



---

INVESTOR : MĚSTYS KRUCEMBURK

---

MÍSTO STAVBY : P.Č. 1626/1, 1651, 30/2, 28 | KRUCEMBURK

---

REKONSTRUKCE SCHODIŠTĚ | PŘEDPROSTORU  
**ŘÍMSKOKATOLICKÝ KOSTEL** | KRUCEMBURK

---

STUPEŇ : ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT DATUM : 02 | 2017

---

ARCHITEKTI : DAVID PTÁČEK

---

SPOLUPRÁCE : RADKA KRŠKOVÁ

---

WWW.DPARCHITEKTI.CZ



---

**ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT**

---

## SEZNAM VÝKRESŮ

### A ÚVODNÍ ČÁST

01 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

02 PRŮVODNÍ ZPRÁVA

03 FOTODOKUMENTACE | STAV

04 PŮVODNÍ PROJEKT

05 SITUAČNÍ SCHÉMA

### B SCHODIŠTĚ

06 PŮDORYSNÉ SCHÉMA

07 ŘEZY

08 POHLED PŘEDNÍ

09 DETAILNÍ ŘEŠENÍ 01

10 DETAILNÍ ŘEŠENÍ 02

11 GEOMETRIE

12 GEOMETRIE ZÁBRADLÍ

13 PERSPEKTIVA

14 STAV

15 PERSPEKTIVA

16 REŠERŠE | NÁLADA

### C PŘEDPROSTOR

15 PERSPEKTIVA

16 REŠERŠE | NÁLADA

---

# A ÚVODNÍ ČÁST

---

REKONSTRUKCE SCHODIŠTĚ | PŘEDPROSTORU  
**ŘÍMSKOKATOLICKÝ KOSTEL** | KRUCEMBURK

## PRŮVODNÍ ZPRÁVA

### IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

REKONSTRUKCE SCHODIŠTĚ | PŘEDPROSTORU | **ŘÍMSKOKATOLICKÝ KOSTEL** | KRUCEMBURK

STAVEBNÍK: MĚSTYS KRUCEMBURK

MÍSTO STAVBY: P.Č. 1626/1, 1651 | KRUCEMBURK

ARCHITEKTI: DAVID PTÁČEK  
ŠKOLNÍ 315  
582 66 KRUCEMBURK  
602 876 599  
david@dparchitekti.cz

SPOLUPRÁCE: RADKA KRŠKOVÁ

KONTAKT ATELIER: DPA  
KRHANICKÁ 360/26  
142 00 PRAHA  
facebook.com/dparchitekti  
www.dparchitekti.cz

CHARAKTERISTIKA STAVBY: HLAVNÍ PŘÍSTUPOVÁ CESTA KE KOSTELU  
SV. MIKULÁŠE, PŘEDPROSTOR OHRADNÍ ZDI

DOKUMENTACE: ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT

Kostel sv. Mikuláše. Po staletí hlavní a pevná dominanta obce | městysu. Stavba připomínaná již od 14. století se zdá být jednou z nejstarších dochovaných staveb, která díky péči jeho správců, pánů, či obyvatel Krucemburku přetrvává a stále tvoří pomyslný střed duchovního života nejen obce, ale i širšího okolí. Kostel i jeho náležitosti jsou v současné době velmi důležité téma | zachování celku dalším generacím. Jednotlivé části se tak po etapách těší obměně, či již byli rekonstruovány. Jeden z důležitých atributů stavby obecně je jeho přístup, u sakrálních staveb se zdá být tato část o to důležitější. Tato úloha se pokládá se do tématu hlavního přístupu do areálu kostela, který je díky své poloze v jistém ohledu obtížný, avšak o to více zasloužený. Schodiště, soužící právě jako hlavní přístupová cesta z Krucemburského náměstí, bylo vybudováno, či upravováno zřejmě několikrát | nyní se jeho podoba zrcadlí do 60. let minulého století. Žulové historické stupně spolu s levnějším teracem a betonovými stupňovanými zdmi volají po obměně. Nevyhovují již svým stavebně-technickým stavem, komfortem, a v jisté míře i bezpečností, a to především vzhledem ke starším uživatelům stavby. Zadání pro tuto úlohu znamenalo modifikovat stávající schodiště, resp. projekt vytvořený v roce 2015, aktualizovat ho a vytvořit možnosti jak by tato přístupová cesta mohla tvořit velmi kultivované, komfortní a do jisté míry i inovativní prostředí přístupu do historicky nejdůležitější stavby společenství. Vše s respektem ke stávajícím kulturním a stavebním hodnotám. Soudobě a citlivě.

Architektonický koncept uvažuje původní variantu s oboustranně orientovanou dělicí zdí mezi prostorem schodiště a přilehlými plochami | koncept toto řešení zceluje a posiluje ho, vytváří komfortní přístup a zbavuje návrh geometrických nedokonalostí s důrazem na komfort a bezpečnost. Vše harmonicky, smířlivě, soudobě. Návrh je dále doplněn zámečnickými výrobky v podobě zábradlí a menší odpočinkovou lavicí v návaznosti na hlavní přístupovou bránu kostela.

Konstrukční řešení zdi | bude použit místní kámen | opuka a rula, ze které jsou již některé opěrné stěny vybudovány. Důležitá je konstrukční tloušťka a masivnost zdi spolu s její geometrickou návazností na stávající stěny v patě schodiště. V horní části naváže zeď přímo na pilíř brány, nebudou použity z vrchní strany žádné „stříšky“ či jiné prvky zakrývající zdvo. Systém zábradlí náležitě kopíruje řezové propozice schodiště, je pomyslně složen z pravouhlých trojúhelníků a obdélníků v jednoduchém matematickém rytmu. Celá konstrukce bude vyrobena velmi subtilně až na hranici únosnosti | pevnosti tak, aby celý prvek evokoval historicky vyrobené kovářské výrobky. Snaha o co nejlehčím prvku odkazujícím na původní řemeslo zpracování kovu. Zábradlí je se schodištěm velmi striktně geometricky spjata, návaznost na jednotlivé hrany schod. stupňů atd. Materiál | ocel. pláty cca 40x12mm, barva černá mat. Samotné stupně budou kladeny do neviditelných bet. loží s přesnou geometrií. Bude použito stávajících žulových stupňů, které projdou kamenickou úpravou, či rekonstrukcí, dále je doplní nové žulové stupně, postupně promíchané | tzn. vždy jeden nový stupeň u podesty, pak může následovat další jeden až tři stupně nové a zbytek se doplní původními. Jedná se o jakési propojení minulosti a přítomnosti do jednoho celku. Horní část opěrné stěny doplní lavice vytvořená jednoduše z olejovaných dubových prken kotvených skrz ocelové prvky do kamene. Terénní úpravy uvažujeme jednotně dle přiložených schémat, u samotného schodiště rovně a kultivovaně, směrem do zakřivených ploch pak vše rozprostřít do ztracena.

Úpravy předprostoru znamenají jednoduché dílčí kroky, které povedou k citlivému zorganizování prostoru, v kontextu ohradní zdi, kostela. V prostoru budou vytvořena jednoduchá stanoviště pro odpočinek | lavičky, dále cesty, které provedou územím. Na „křižovatce“ cest | kostel, vozová cesta | budou nově umístěna do trvalkového záhonu boží muka. Dílčí dominanta území, avšak nekolidující s kostelem. Prostor zaznamená terénní úpravy, které budou parafrázovat morfologii vrásnění krajiny. Vše velmi plynule, nenásilně. Prostor bude z většiny tvořen travnatou plochou. Důraz na kontext vesnické architektury, krajiny...

Projekt schodiště bude následně řešen na dvě etapy | první etapa znamená rekonstrukci samotného schodiště, vykácení zeleně na přilehlé ploše k otevřenému schodišti a hrubé terénní úpravy kolem schodiště. Druhá etapa pak uvažuje kultivaci přilehlé plochy, výsadba kompoziční zeleně s uvážením možností dalšího využití plochy, atd.

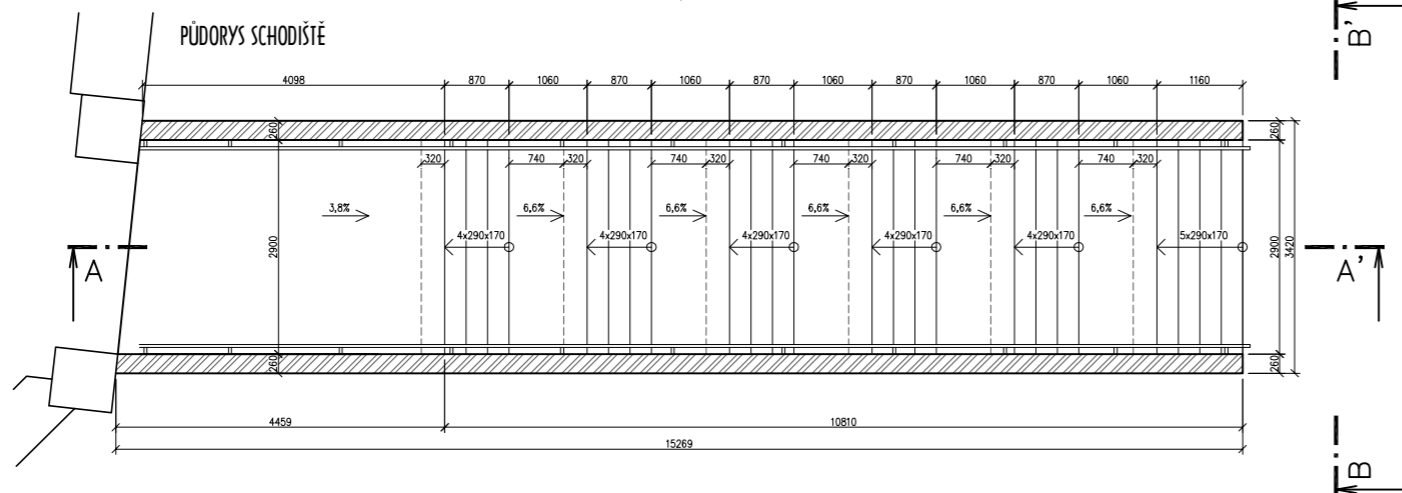
Návrh je zpracován do ucelené „skicy“, která bude dále sloužit jako principiální podklad pro podrobné projekční práce, v průběhu příprav doporučujeme úzkou spolupráci všech stran pro dosažení perfektního provedení přístupu k tak krásné a důležité stavbě Krucemburku.



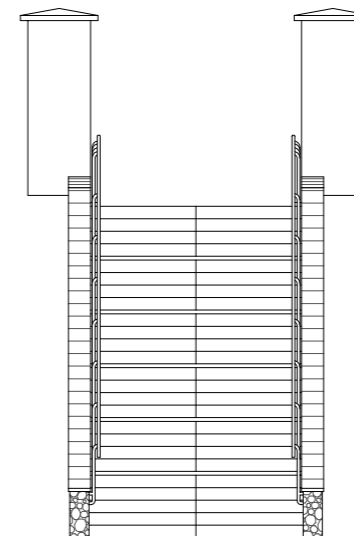




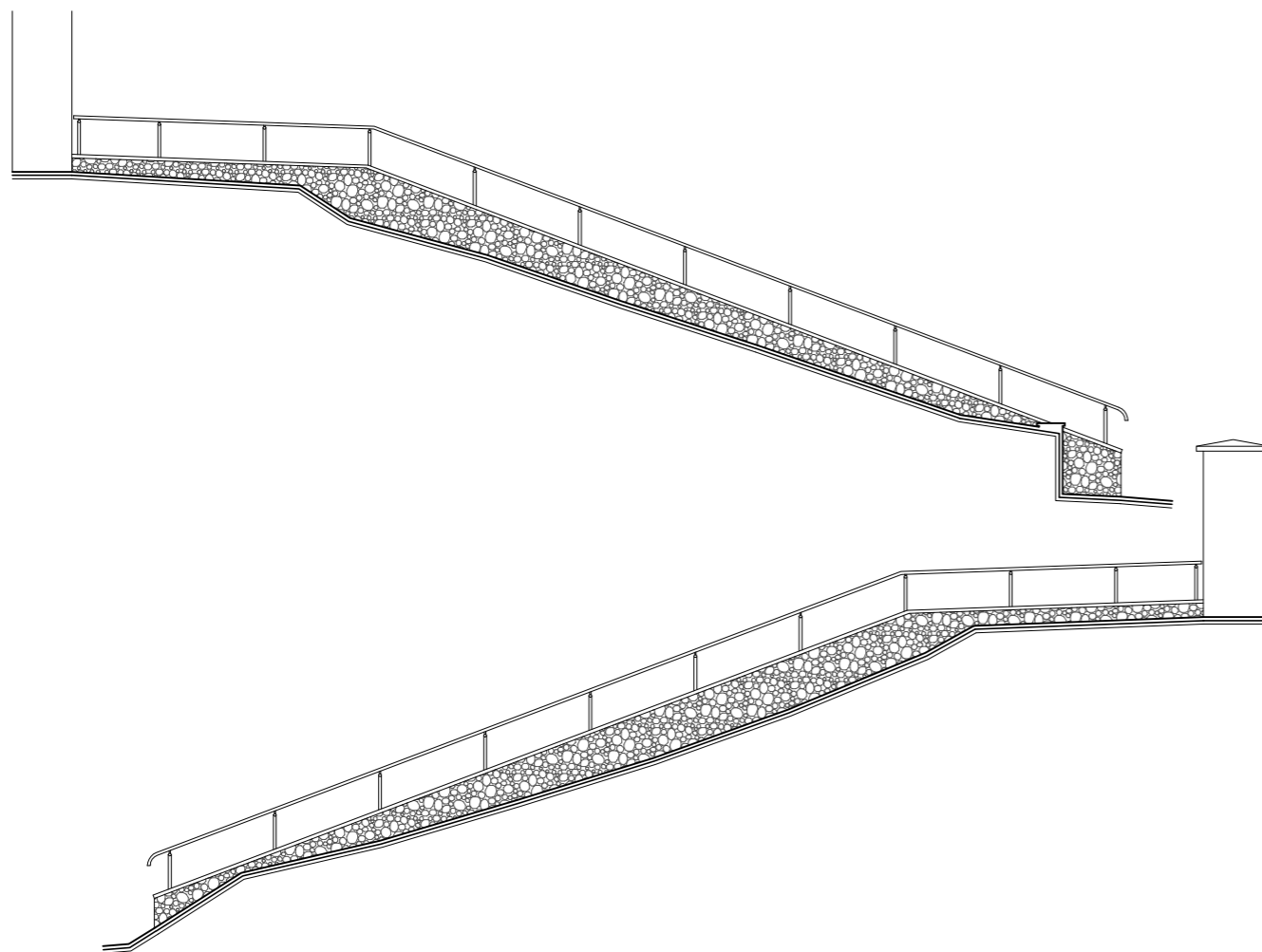
PŮDORYSNÉ ŘEŠENÍ | M1:100



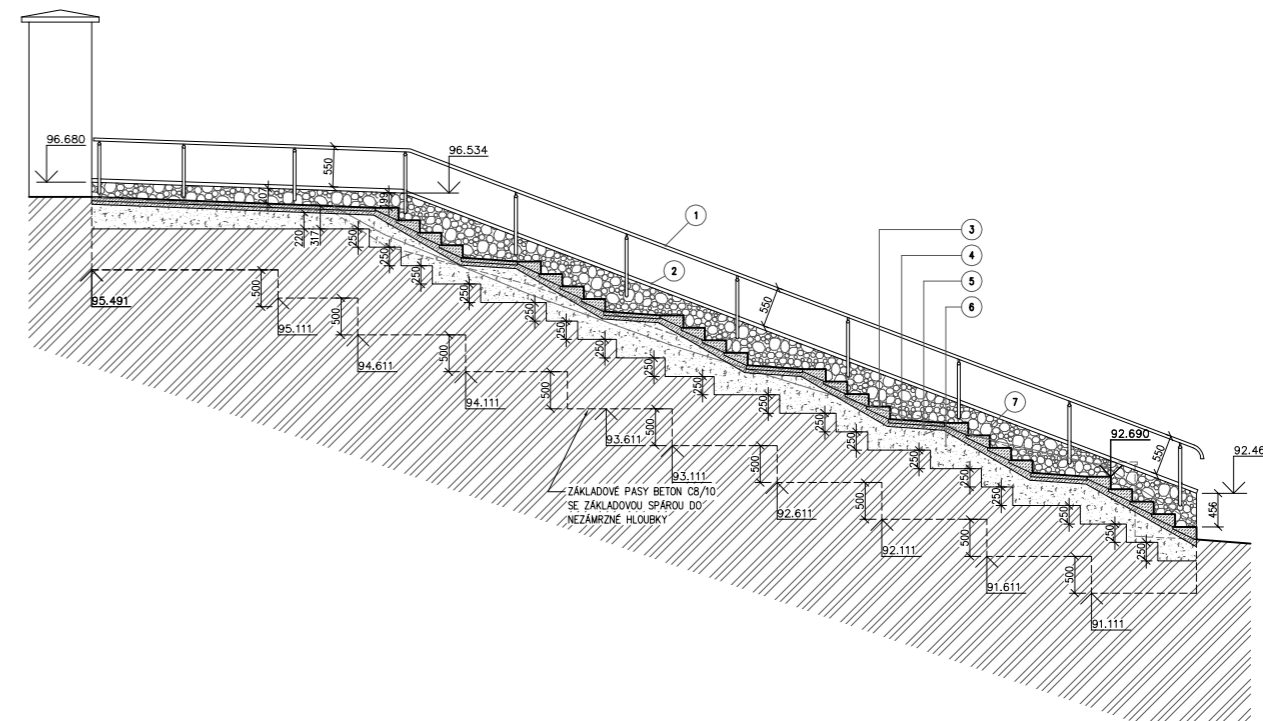
POHLED | M1:100

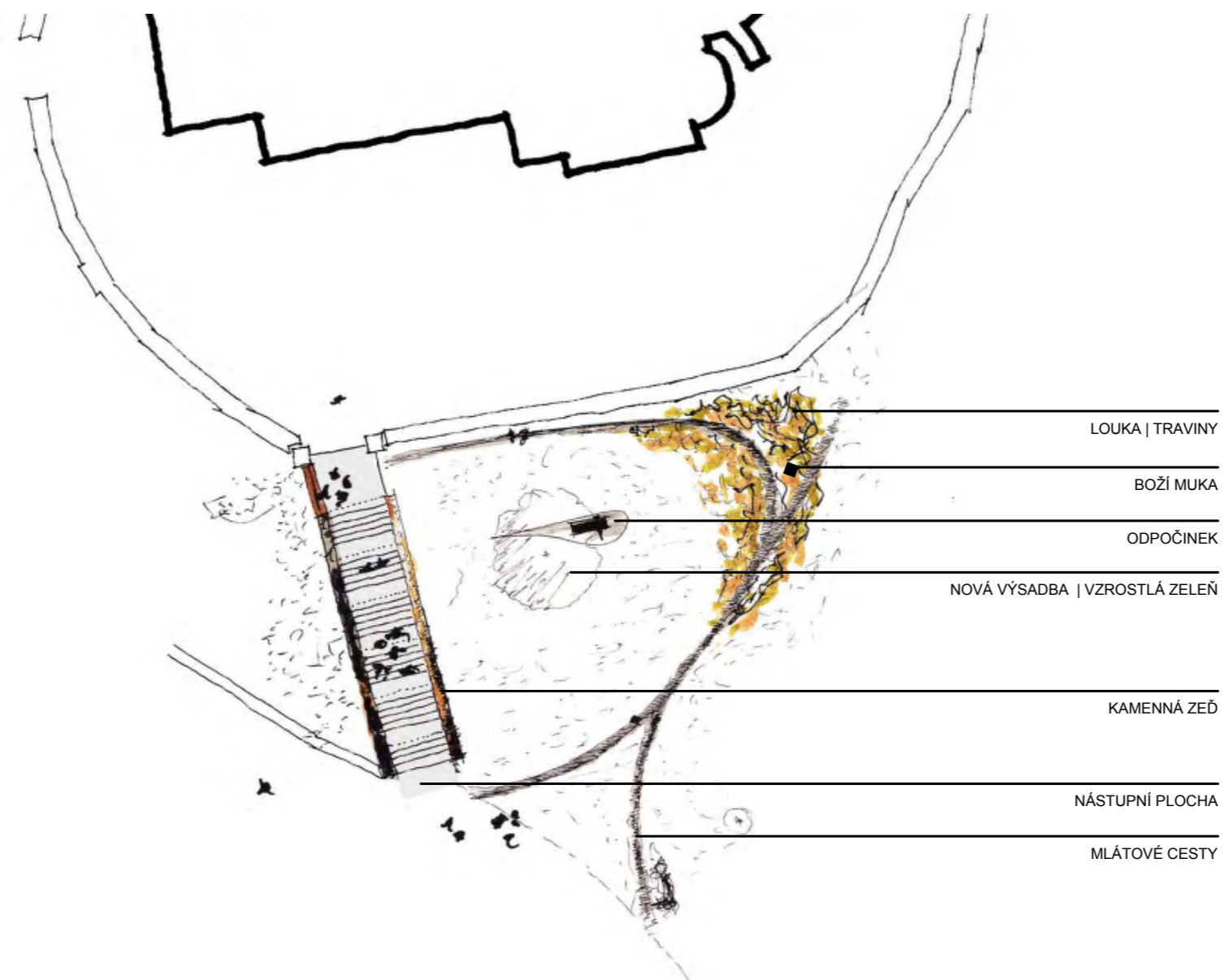


ŘEZY TERÉNEM | M1:100



ŘEZ A-A' | M1:100



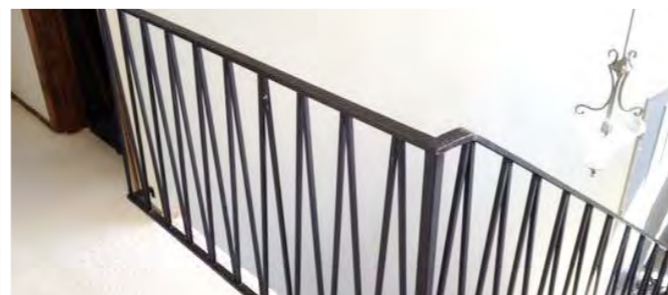
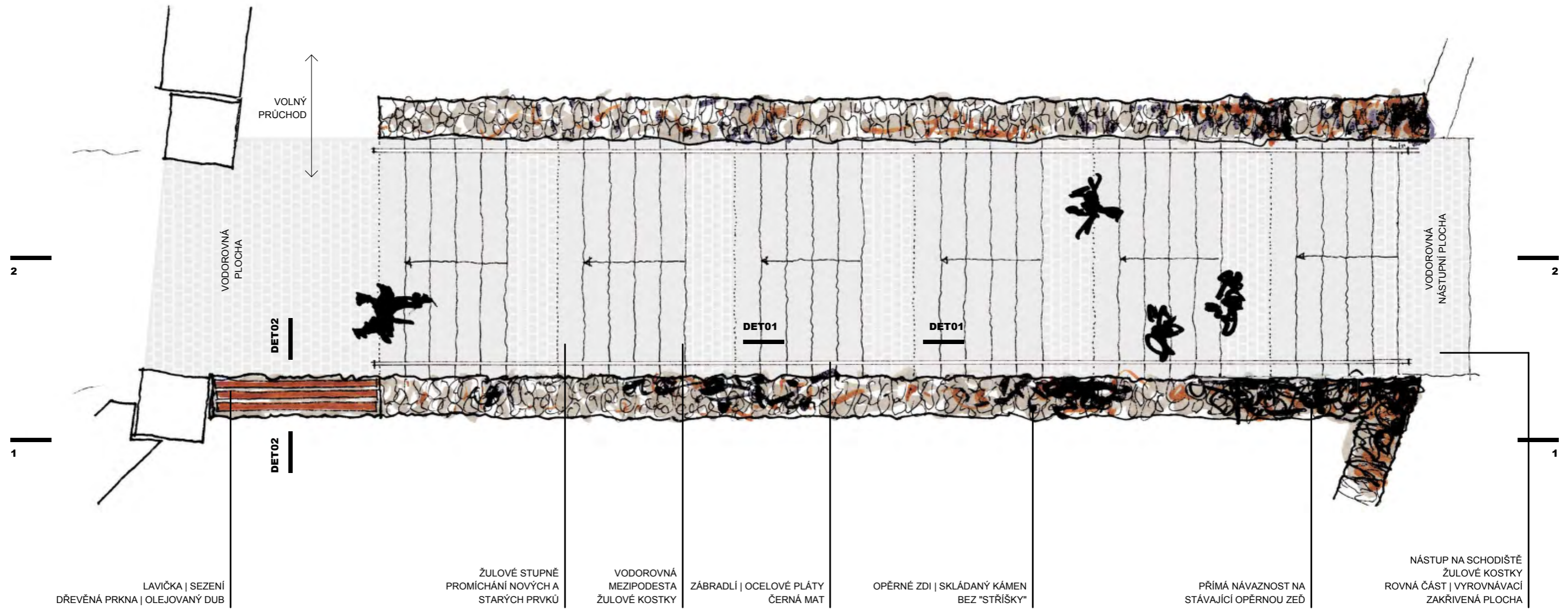
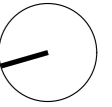


---

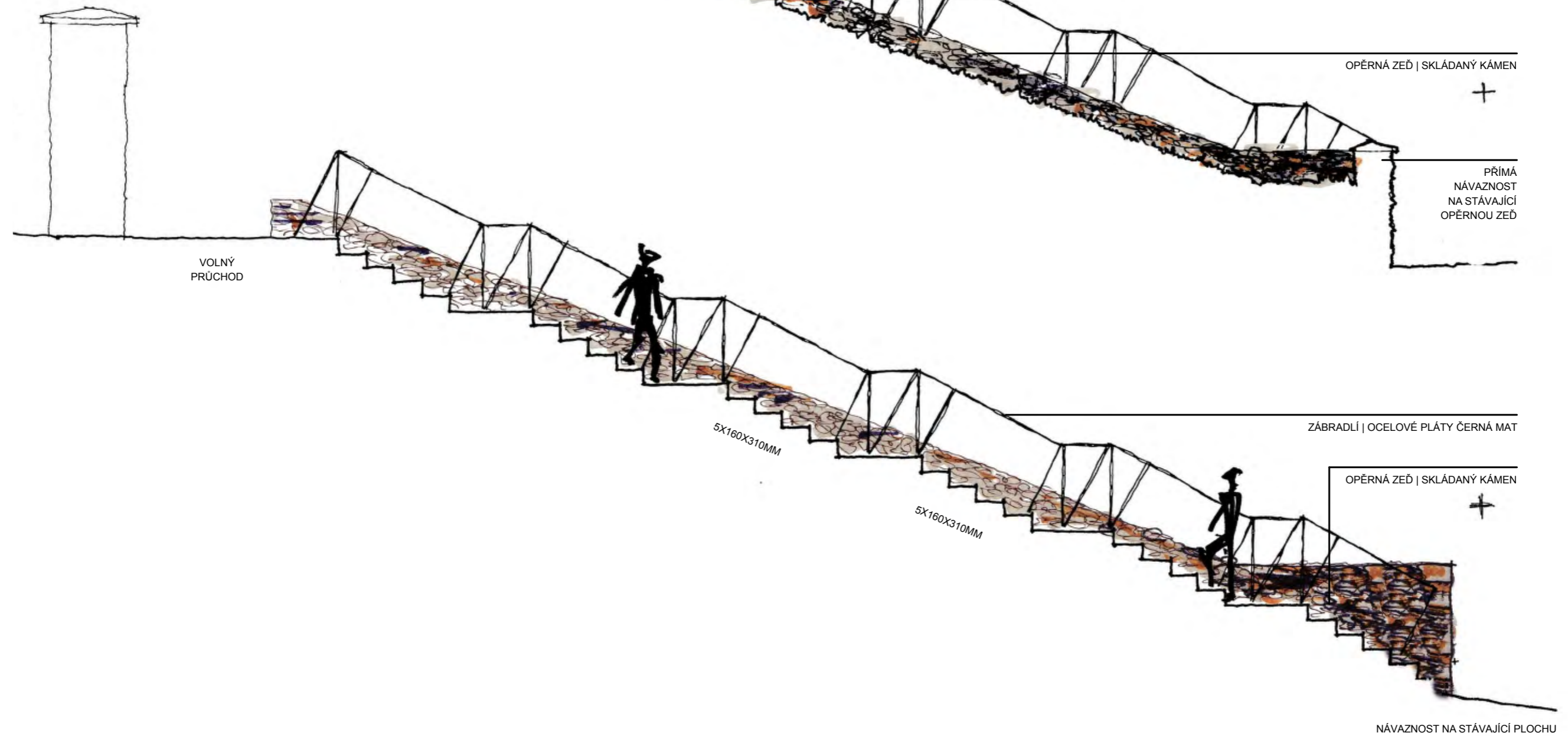
# **B** SCHODIŠTĚ

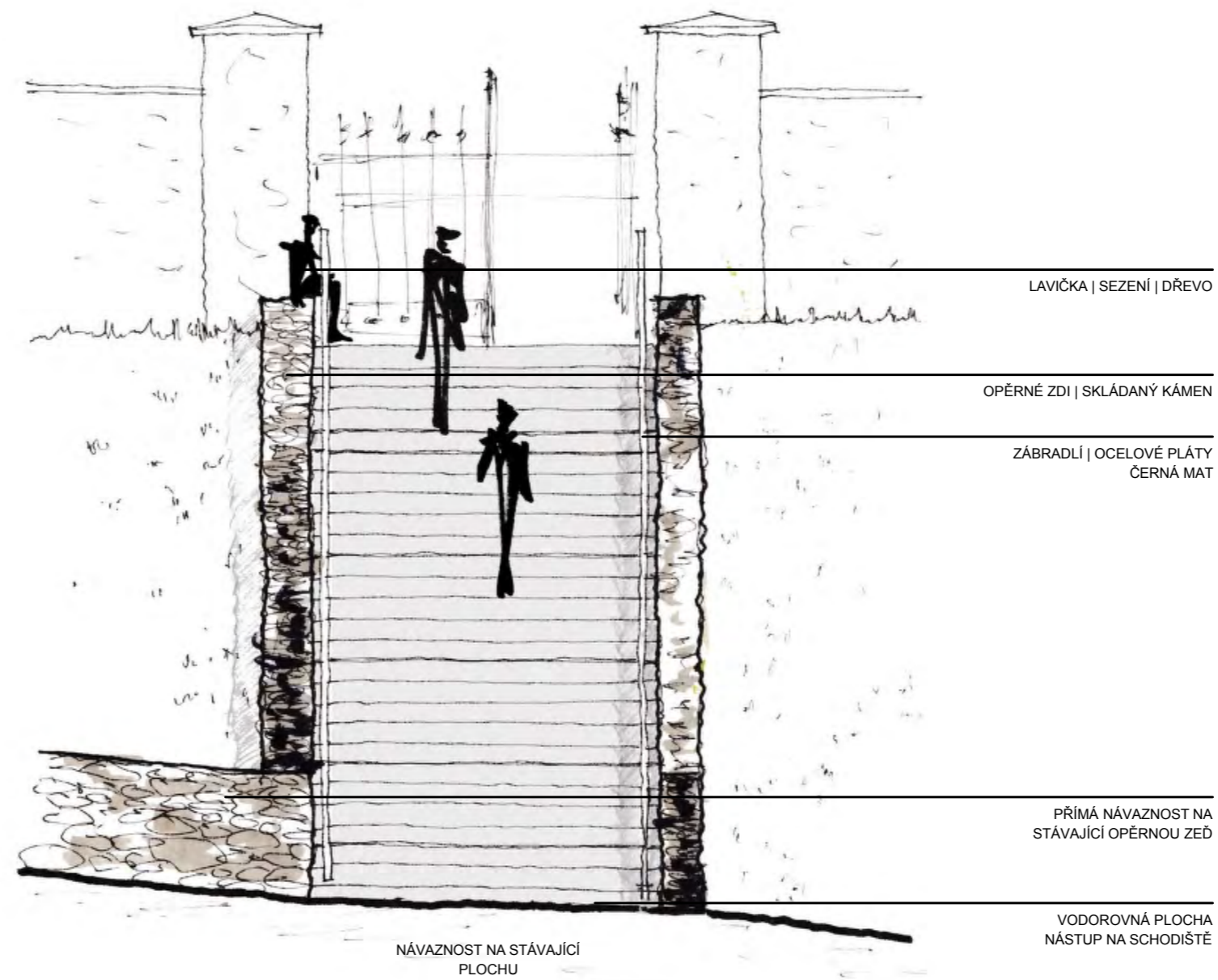
REKONSTRUKCE SCHODIŠTĚ | PŘEDPROSTORU  
**ŘÍMSKOKATOLICKÝ KOSTEL** | KRUCEMBURK

---

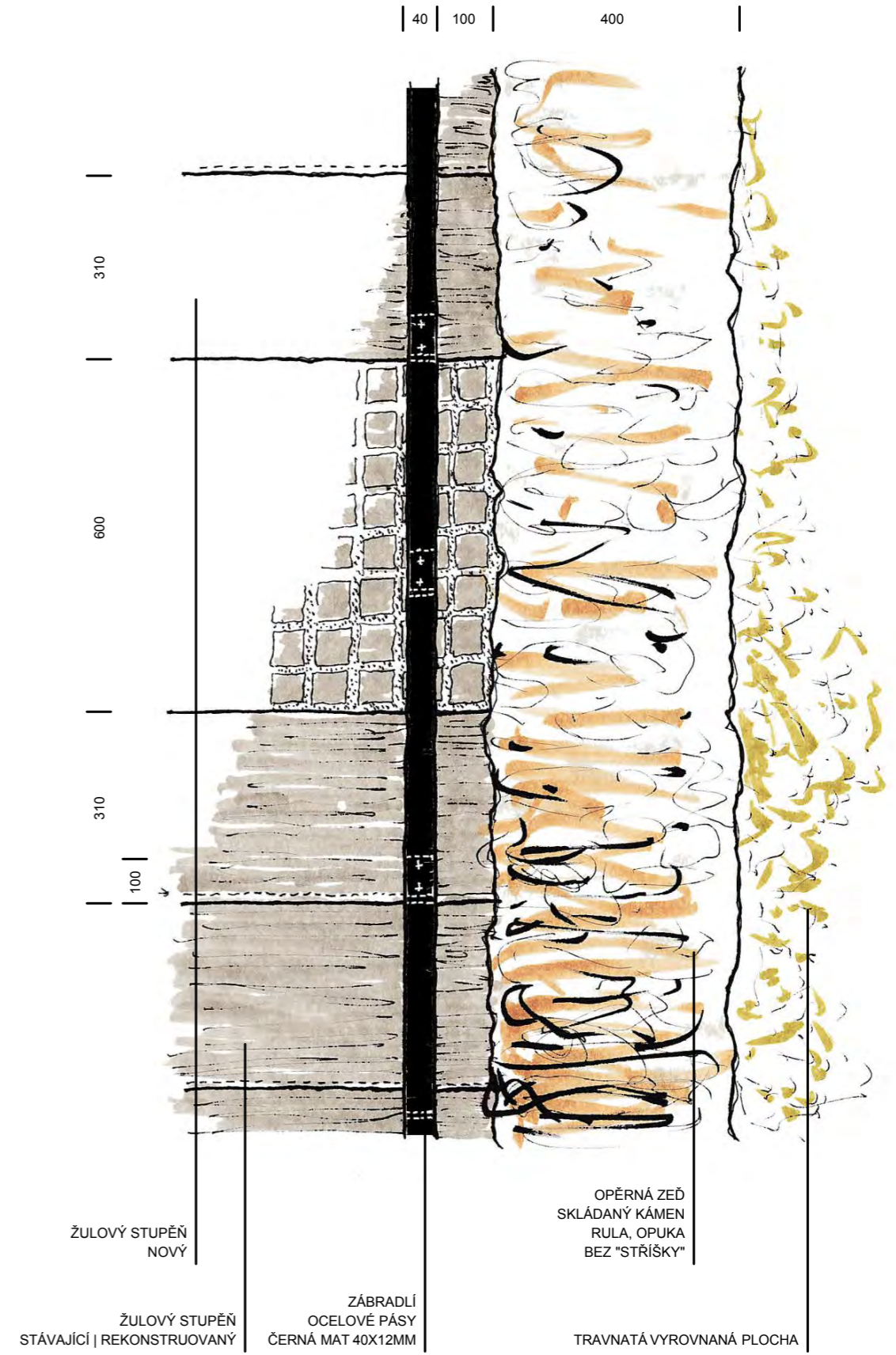
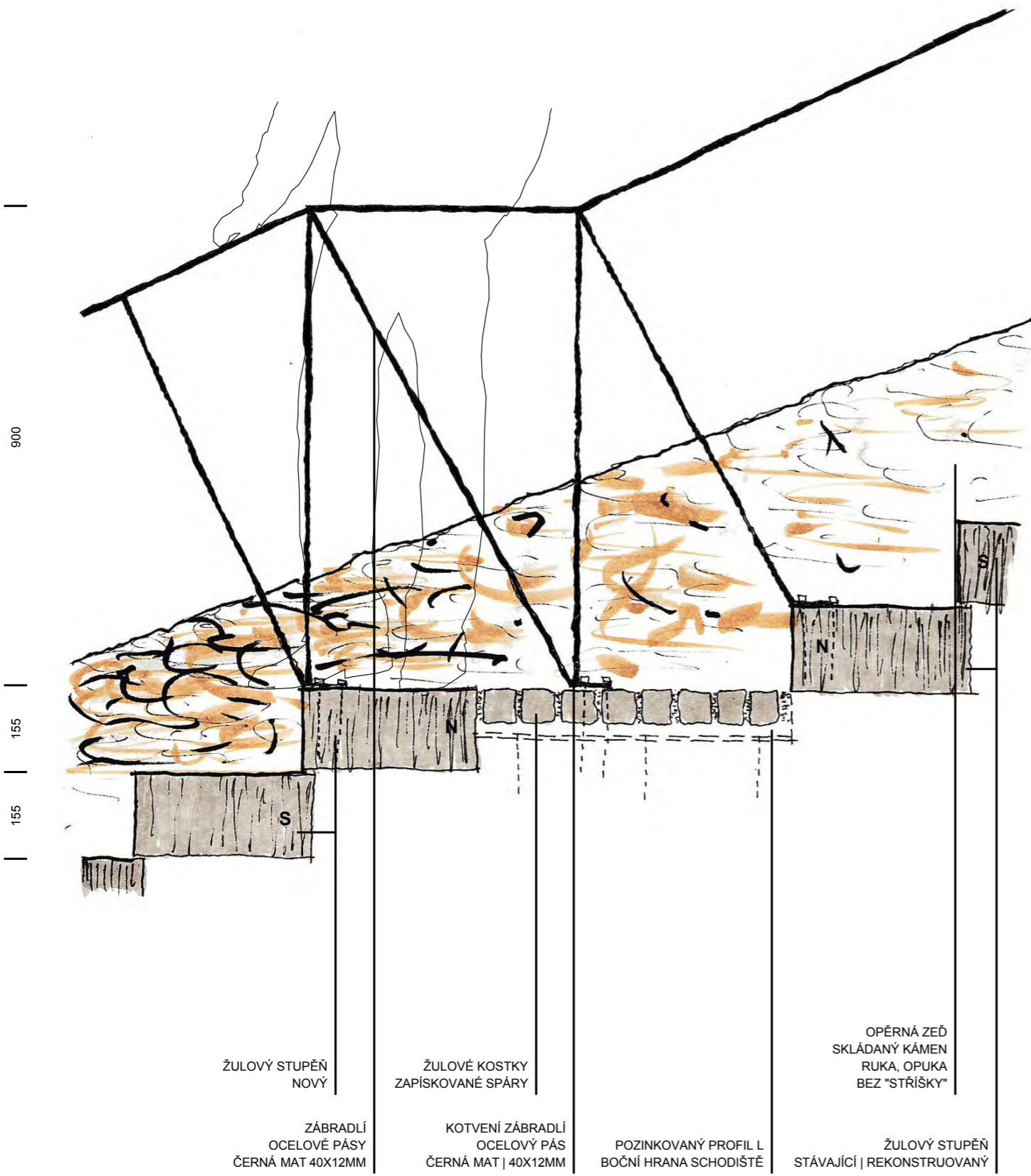




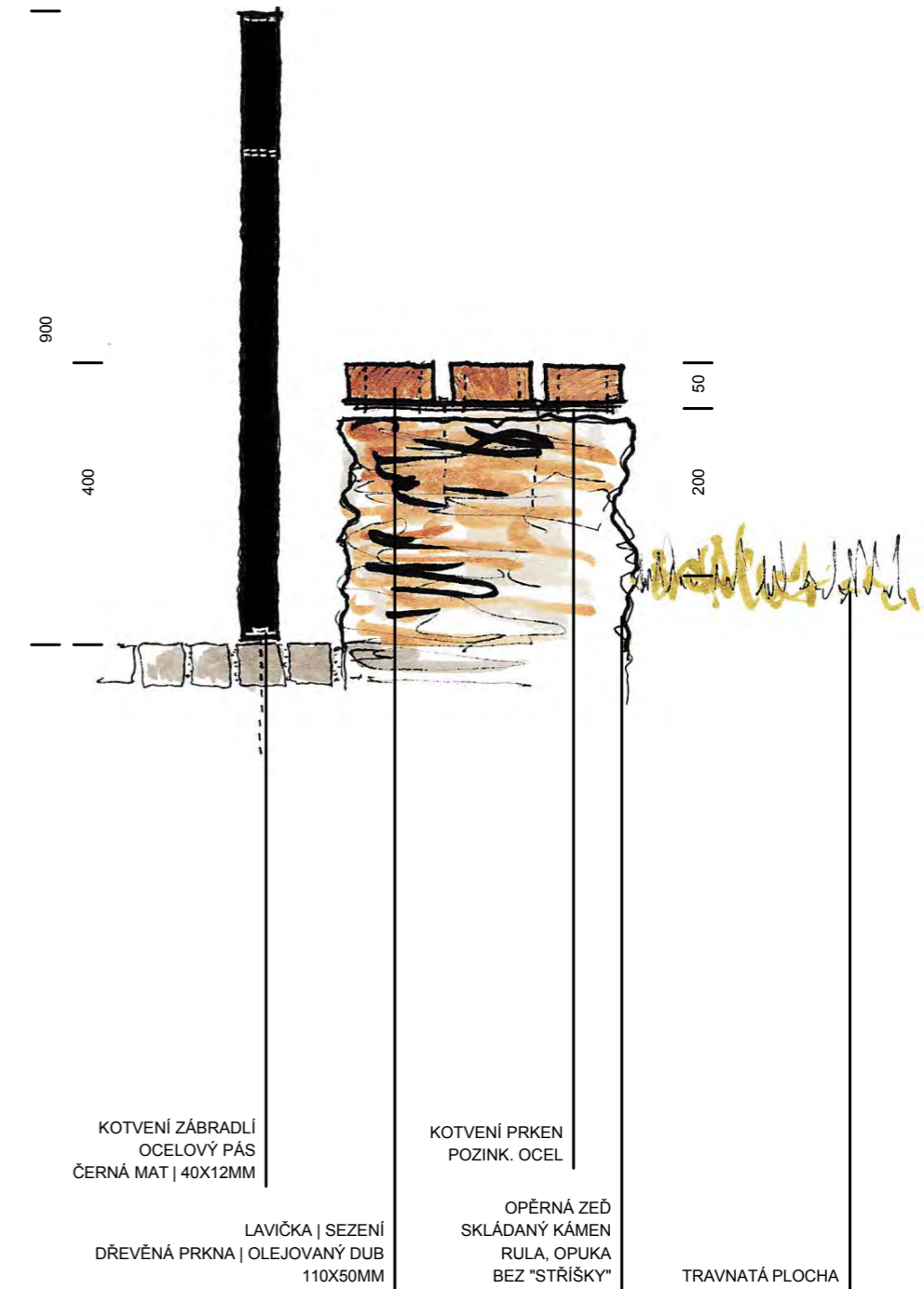
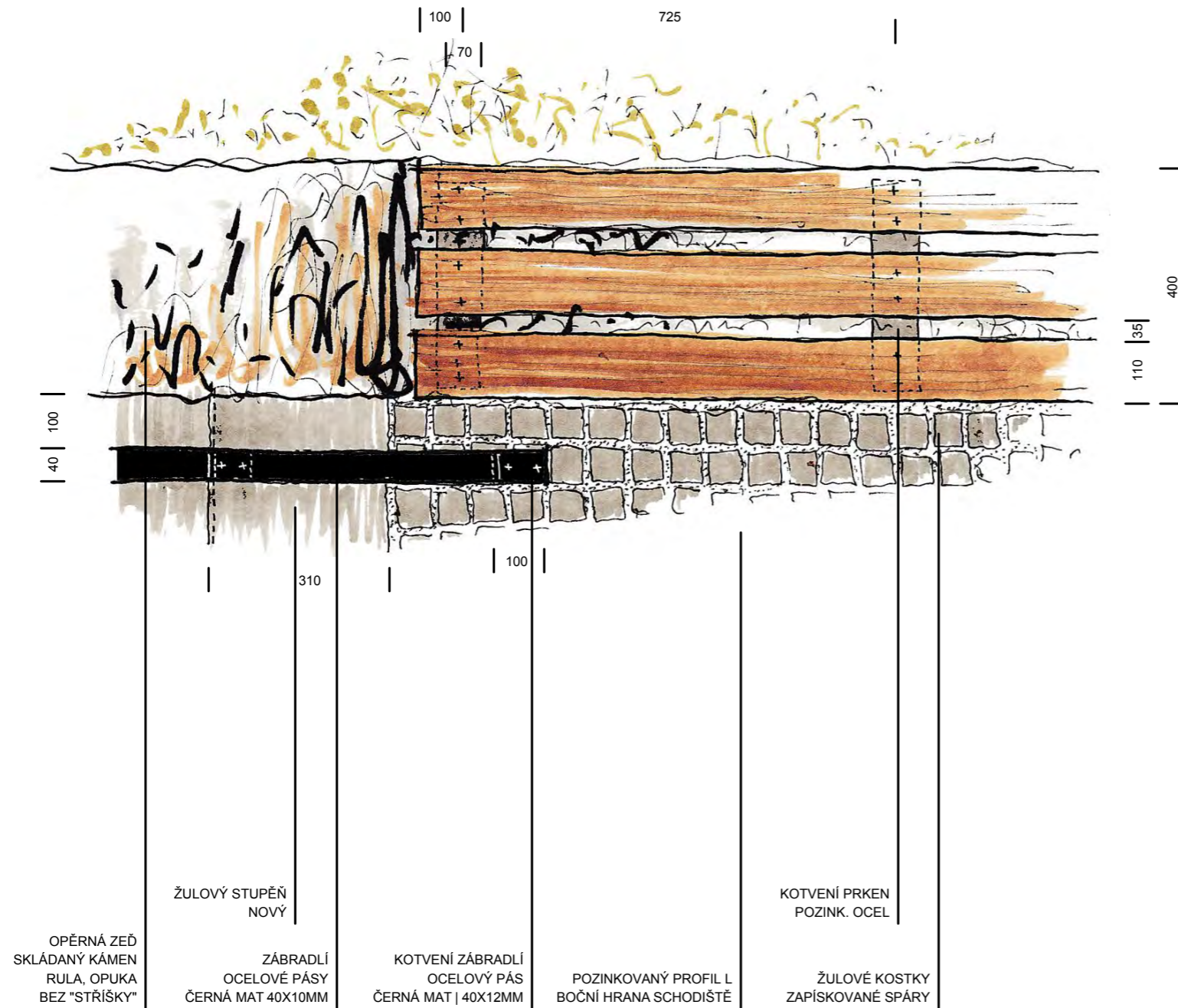




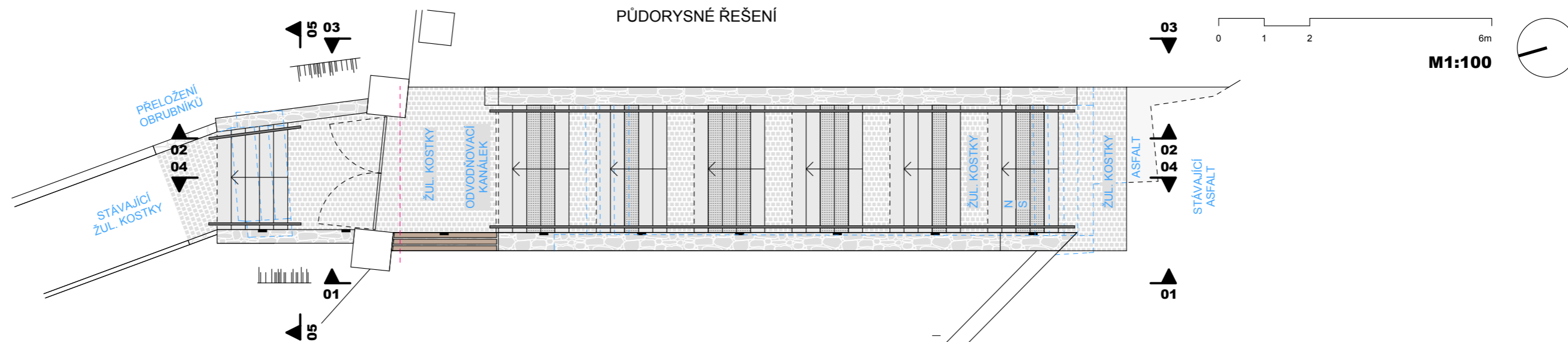








PŮDORYSNÉ ŘEŠENÍ



U FARY | PŮDORYSNÉ ŘEŠENÍ

U FARY | ŘEZ 06

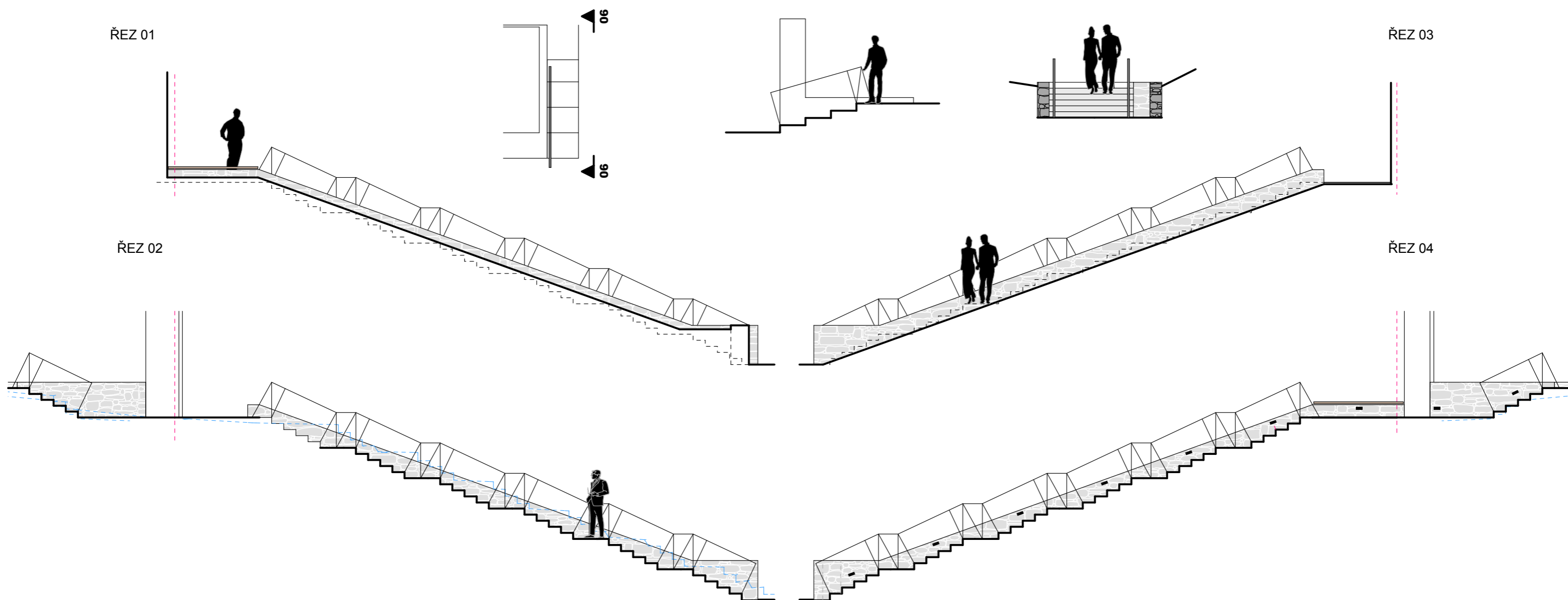
ŘEZ 05

ŘEZ 01

ŘEZ 03

ŘEZ 02

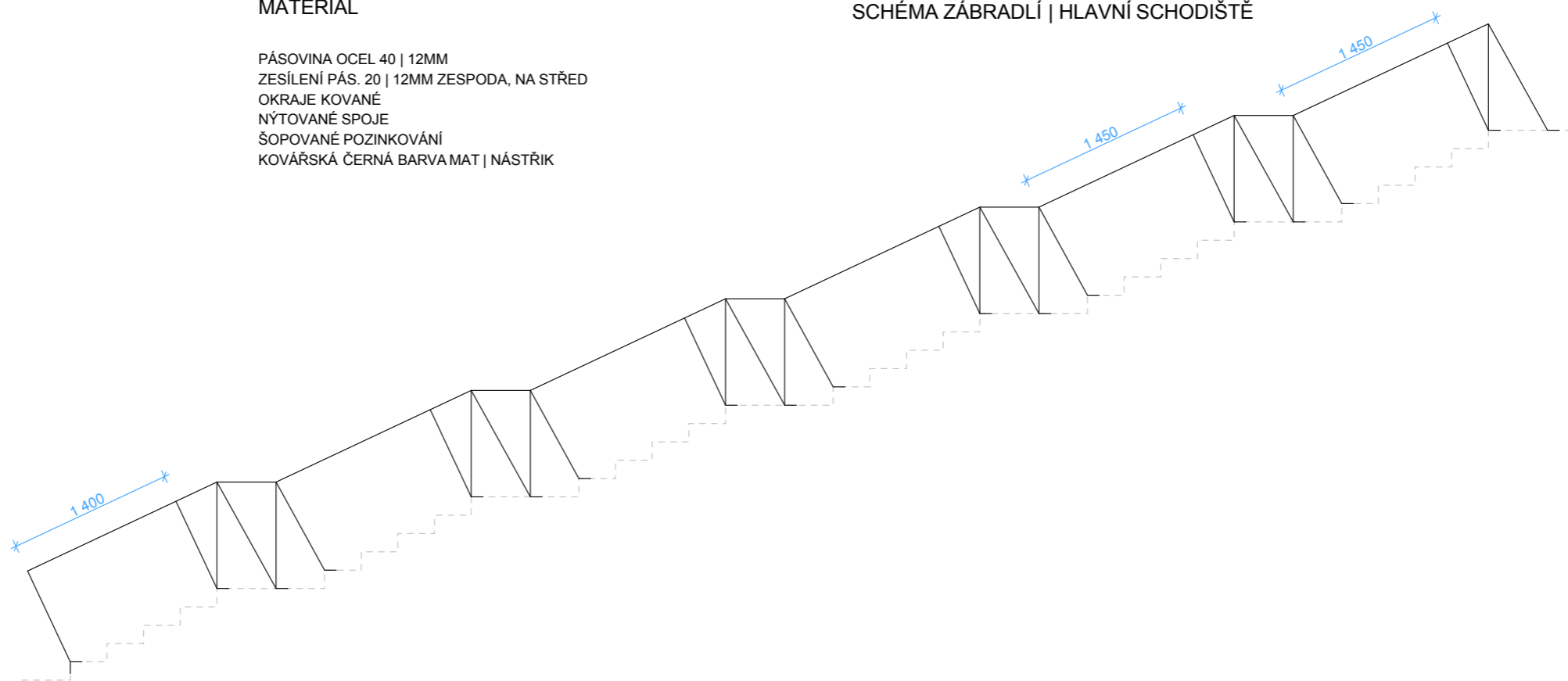
ŘEZ 04



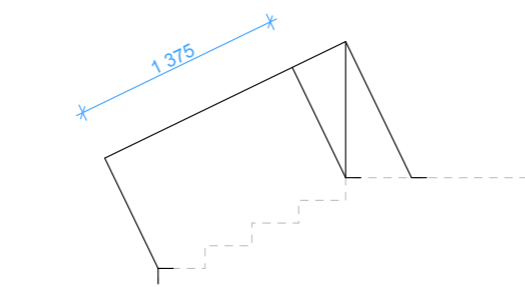
### MATERIÁL

PÁSOVINA OCEL 40 | 12MM  
ZESÍLENÍ PÁS. 20 | 12MM ZESPODA, NA STŘED  
OKRAJE KOVANÉ  
NÝTOVANÉ SPOJE  
ŠOPOVANÉ POZINKOVÁNÍ  
KOVÁŘSKÁ ČERNÁ BARVA MAT | NÁSTRÍK

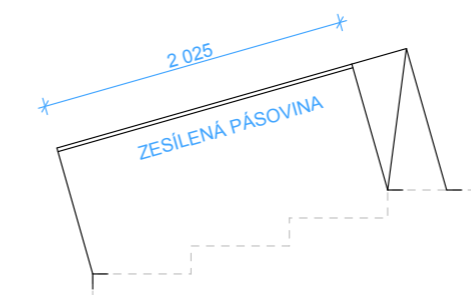
### SCHÉMA ZÁBRADLÍ | HLAVNÍ SCHODIŠTĚ



### SCHÉMA ZÁBRADLÍ | VEDLEJŠÍ SCHODIŠTĚ



### SCHÉMA ZÁBRADLÍ | U FARY







REKONSTRUKCE SCHODIŠTĚ | PŘEDPROSTORU | ŘÍMSKOKATOLICKÝ KOSTEL | KRUCEMBURK | 13 PERSPEKTIVA





REKONSTRUKCE SCHODIŠTĚ | PŘEDPROSTORU | ŘÍMSKOKATOLICKÝ KOSTEL | KRUCEMBURK | 14 STAV

ARCHITEKTI: DAVID PTÁČEK | RADKA KRŠKOVÁ | [www.dparchitekti.cz](http://www.dparchitekti.cz)



---

**C** PŘEDPROSTOR

REKONSTRUKCE SCHODIŠTĚ | PŘEDPROSTORU  
**ŘÍMSKOKATOLICKÝ KOSTEL** | KRUCEMBURK

---



REKONSTRUKCE SCHODIŠTĚ | PŘEDPROSTORU | ŘÍMSKOKATOLICKÝ KOSTEL | KRUCEMBURK | 15 PERSPEKTIVA

ARCHITEKTI: DAVID PTÁČEK | RADKA KRŠKOVÁ | [www.dparchitekti.cz](http://www.dparchitekti.cz)



